

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ И ПРОЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РЕЖИССУРЕ ПРАЗДНИКА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: В процессе изучения истоков зарождения и истории развития российских шоу-проектов на ТВ и интернет порталах и художественном пространстве быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений, проявить готовность использовать современные технологии для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения

Задачи: : научить режиссерски анализировать результаты синтеза мультимедиа технологий в процессе создания сценического произведения; иметь практический опыт: постановки цели и задачи использования цифровых и проекционных технологий в собственных режиссерских приемах на различных сценических площадках.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений», к дисциплинам по выбору направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника» изучается в 3 семестре очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников, Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлениях, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, прививание навыков режиссуры мультимедийных шоу и освоение навыков применения цифровых и проекционных технологий современных режиссерских постановках.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-1 Способен к самостоятельной	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности,	Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура

<p>разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>	<p>основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения;</p> <p>основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p>Уметь: реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p>Владеть: навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.</p>	<p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства</p>	<p>Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.</p> <p>Владеть: навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак.ч.)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника» для формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	ЗСТ	Пр	СР	
1	Тема 1. Тенденции развития цифровых технологий в мировой практике шоу-индустрии.	3	1	2		3	
2	Тема 2. Роль информационно-коммуникативных технологий в театрализованных представлениях и шоу-программах	3	1	2		5	
3	Тема 3. Применение светодиодных экранов в закрытых помещениях и на уличных площадках	3	1	2	2	5	
4	Тема 4. Генеративная и интерактивная графика	3	1	2		5	
5	Тема 5. Виртуальная реальность и дополненная реальность в программах на нетрадиционных площадках	3	1	2	2	5	

6	<i>Тема 6.Технические особенности проекционного оборудования</i>	3	2	2	2	5	
7	<i>Тема 7. Создание маппинга, специфика разработки программы</i>	3	2	2		5	
8	<i>Голографическое шоу. Специфика создания контента и оборудование площадки. Голографические вентиляторы.-</i>	3	1	2	2	5	
	<i>Зачет с оц</i>						
	Всего по дисциплине		10	16	8	38	

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Тенденции развития цифровых технологий в мировой практике шоу-индустрии.

Тенденции последних десятилетий – интенсивное развитие и широкое проникновение информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизни общества, включая аудиовизуальную культуру и искусство. Представление, преобразование, хранение и распространение огромных массивов информации в электронной форме, функционирование глобальных сетей, мгновенная передача сообщений в любую точку планеты - возможности современных технологий. Качественно новая информационная структура - цифровое информационное пространство.

Тема 2. Роль информационно-коммуникативных технологий в театрализованных представлениях и шоу-программах.

Информационно-коммуникационные технологии на службе мировой арт- индустрии. Основные принципы и организационные основы информационной безопасности. Современные практики и тенденции развития ИКТ в мировой арт- индустрии. Влияние видеоконтента на сценарий мероприятия.

Тема 3. Применение светодиодных экранов в закрытых помещениях и на уличных площадках.

Основные отличия уличных экранов (яркость, попадание прямых солнечных лучей), пиксельное разрешение. Отличие светодиодных экранов от светодиодных сеток. Влияние

пиксельного разрешения экранов на расстояние от зрителей. Тематическое мероприятие с применением 4 -х и более экранов. Роль экранов на стадионе.

Когда нужны экраны крупного плана и их расположение. Использование экранов при наличии телевизионной съемки. Раздвижные экраны.

Специфика создания контента от места расположения экрана. Программы визуализации сценического пространства и сценического действия. Типология видеоконтента: анализ примеров создания мультимедийных проектов для различных типов мероприятий: стандартные и нестандартные экраны, видеопроекция без экранов, видеоинсталляции, flash-анимация и пр. Информационный и фоновый контент.

Тема 4. Генеративная и интерактивная графика.

Генеративное искусство — направление современного искусства, которое использует алгоритмы, искусственный интеллект и компьютерные программы для создания произведений. В отличие от традиционного искусства, где художник создает произведение самостоятельно, генеративное искусство создается путем определения набора правил и алгоритмов, которые затем приводят к автоматическому генерированию изображений, звуков, анимации или текстов.

Тема 5. Виртуальная реальность и дополненная реальность в программах на нетрадиционных площадках

Благодаря появлению и стремительному развитию компьютерной индустрии к существующим аудиовизуальным средствам массовой коммуникации добавились новые перспективные мультимедийные системы в виде синтеза разнообразных сред, управляемых интерактивными приложениями. Мультимедиа, опираясь на интенсивно развивающиеся технологии виртуальной реальности, раздвинули границы экрана, создавая иллюзию полной реальности происходящего.

Тема 6. Технические особенности проекционного оборудования.

Фронтальная проекция и рир-проекция. Особенности работы. Создание уникальных шоу с помощью проекционного оборудования. Специфика создания контента для шоу с элементами маппинга.

Тема 7. Создание маппинга, специфика разработки программы.

Маппинг - направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учетом его геометрии и местоположения в пространстве. Современная цифровая технология, изменяющая пространство вокруг артиста и превращая сценические объекты в динамические фоны. Для данной техники нужны геометрические объекты, поверхность которых сможет принимать на себя видеопроекцию, для создания эффекта 3D используется большее количество видеопроекторов, что бы обеспечить заливку пространства с разных сторон объекта.

Тема 8. Голографическое шоу. Специфика создания контента и оборудование площадки. Голографические вентиляторы.

Специальная съемка в черном кабинете для создания контента. Специфичность голографии (объекты проекции). Голографическая пленка. Размеры кабинета для голографии. Когда голография сработает и где она не уместна.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном

процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценарных планов и режиссерских решений мультимедийных шоу, анализ технологических подходов, практикумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями технических компаний, мастер-классы экспертов и специалистов, в т.ч. в рамках самостоятельной работы обучающегося.

5.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- семинар;
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов;
- контрольные задания
- индивидуальная консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые практикумы, семинарские ;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- анализ шоу с применением современных технологий;
- учебная практика;
- написание режиссерских разработок и сценариев постановки мультимедийных шоу по заданию педагога.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Тезаурус – словарь терминов, персоналий и источников по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как анализ тематических заданий, по заданной теме, являются практической подготовкой к зачету и в последствии к экзамену.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Практические работы:

1. Сценарная разработка маппинга.
2. Разработка режиссерской концепции голографического шоу.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-1, ПК-6	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	ПК-1, ПК-6	зачтено (<i>отлично</i> / <i>хорошо</i> / <i>удовлетворительно</i>)/ не зачтено (<i>неудовлетворительно</i>)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника» проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Примерные вопросы для зачета:

1. Какую роль играют информационно-коммуникационные технологии в театрализованных представлениях и шоу-программах?
2. Что такое информационно-коммуникационные технологии?
3. Как мультимедийные технологии оказывают влияние на эволюцию аудиовизуальных искусств?
4. Использование светодиодных экранов на открытых площадках.
5. Использование светодиодных экранов в закрытых помещениях.
6. Как светодиодные экраны способствуют созданию уникального пространства?
7. Какие возможности имеет проекционное оборудование?
8. Что такое "маппинг" и как он используется?
9. Проектирование изображений на неровных поверхностях
10. Создание живых графических эффектов на сцене
11. Генеративное искусство и генеративная графика.
12. Какие особенности имеет голографическое шоу?
13. Что такое виртуальная реальность?
14. Специальное оборудование для создания голограмм.
15. Каковы особенности применения дополненной реальности на нетрадиционных площадках?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Надточий, А.И.** Технические средства информатизации / А. И. Надточий ; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова ; под общ. ред. К. И. Курбакова. - М. : Рос. экон. акад., 2003. - 179 с. : табл. - Библиогр.: с. 178-179. - 50-.

2. **Ратнер Я.В.** Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
3. **Конович А.А.** Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
4. **Азарова, Ю. А.** «Event технологии» и «событийность» — проблемы инновационного развития [Текст] / Ю. А. Азарова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — Т. 194. — СПб, 2012. — С. 91–101.
5. **Дьяконов В.П.** Популярная энциклопедия мультимедиа. – М. :АВФ. 2010. – 416 с.
6. **Литвиненко О.С., Чередникова А.А.** Моделирование как основа постановки современных концертно-зрелищных программ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – No 5-1. – С. 144-147; Режим доступа: URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=6784>
7. **Петрова Э. А., Астафьева Т. В.** Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища // Молодой ученый. — 2016. — No9. — С.1238-1241. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/113/28822/>
8. **Горюнова И.Э.** Мультимедизация процесса аудиовизуального контента современного зрелища // Журнал «Проблемы музыкальной науки». - Уфа: Издательство: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова. No1, 2011, С. 176-180.[Электронный ресурс]: Режим доступа: UPL: <http://konferenciya.seluk.ru/9istoriya/11633-92-1-sovremennye-audiovizualnye-tehnologii-hudozhestvennom-tvorchestve-visshem-obrazovanii-materiali-vserossiyskoy-nauchno-r.php>
9. **Светлакова Е. Ю.** Режиссура аудиовизуальных представлений / Хрестоматия КемГУКИ, 2010. – 206 с.

Дополнительная

10. Брюс Блок Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. Подробнее на livelib.ru:
11. Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
12. Журнал Шоу-Мастер

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Темы семинаров:

1. Светодиодные экраны – возможности использования в театрализованных представлениях.
2. 3-Д графика в современном шоу.
3. Эволюция видеоконтента и сценографии.
4. Как создать режиссерскую концепцию для маппинга.
5. Виртуальное пространство с помощью проекционного оборудования.
6. Создание зрелищности с помощью экранного оборудования.

7. Маппинг, как самостоятельное шоу. Сценарии, разработка и воплощение.
8. Виртуальная реальность и дополненная реальность в сценарии театрализованных представлений.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению по направлению 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Составители программы: ст. преподаватель кафедры РТП Рахлинская В.Ю.